

塑造“一國兩制”下世界級多元文化之都 ——對落實《澳門特別行政區五年發展規劃(2016-2020)》的思考

姬朝遠*

文化的發展對於經濟社會的發展具有重大的意義，它不僅為經濟發展提供源源不斷的智力支持，而且會秩序不斷地透過公眾受教育程度的提升而促進經濟環境的優質化；它不僅為社會發展帶來內在的道德基礎和精神需求，更為各種糾紛的解決和和諧氣氛的達成提供便捷的非訴訟解決和疏通機制，使社會多元文化傳統不斷發揚，惠及於民；它不僅決定着一個地區各項事業的發展成就，更將依據高屋建瓴的研究成果引導社會面向世界、面向未來，快速、均衡、有序的發展。

配合國家“十三五”規劃、《珠江三角洲地區改革發展規劃綱要(2008-2020年)》、《粵澳合作框架協議》及《橫琴開發總體規劃》等一系列惠及港澳長期繁榮穩定的政策措施，澳門特區政府出台了《澳門特別行政區五年發展規劃(2016-2020)》。這一事件標誌着澳門特別行政區與祖國內地的融合發展步入了更為務實的階段。從文化發展規劃方面看，隨着一系列規劃措施的實施，澳門特別行政區必將建成世界多元文化之都，從而為“一國兩制”新實踐的深化帶來新的動力和契機。

一、澳門逾四個半世紀歷史變遷積澱了 多元文化寶貴財富

16至17世紀，作為中國的進出口岸，海商貿易就開始在澳門興起，澳門這座東方小城就開始展現其獨特的魅力：崇禎八年(1635年)運到日本市場的中國

生絲每擔價值600至1000兩白銀，當年運去2,460擔，僅此一項就獲利1,476,000至3,460,080兩。從16世紀80年代到17世紀中葉，每年自澳門駛往馬尼拉的中國帆船在20至60條之間。馬六甲靠近盛產香料與檀香木的爪哇，葡人在這裏收購香木價格一般為20圓，到澳門後竟賣到150圓。在17世紀20-30年代，從澳門購得並運到果阿的中國生絲，每年多達3,000-4,000石，1635年竟多達6,000石，價值白銀48萬兩。16世紀末到17世紀上半葉，葡萄牙人在果阿至馬六甲至澳門貿易中，每年有幾十萬兩白銀流入澳門。¹ 開放型的海商經濟為澳門文化多元化的積澱，提供了長達數百年的歷史契機。

(一) 宗教文化源遠流長

葡萄牙前來的帆船，不僅載着商人，而且還有前往東方中國傳教的傳教士。他們把西方的宗教文明帶到澳門，並把澳門作為遠東天主教傳播中心，在深刻影響亞洲國家的宗教文化的同時，在澳門亦留下了寶貴的歷史遺跡。

1557年，教皇保羅四世敕令澳門劃歸馬六甲教區，隸屬果阿，受葡萄牙教區保護；制定教士規程。從1568年唐·貝爾希奧擔任主教起，歷屆澳門主教都由教皇直接任命。1576年，教皇格雷戈利奧十三世成立了葡萄牙澳門教區，轄區包括中國、日本、朝鮮和所有毗鄰島嶼。1586年4月10日，葡印總督杜阿爾特·梅內塞斯在澳門居民的要求下，沿襲中世紀葡萄牙市政組織模式，並報葡西聯合王國國王菲利浦二世批准，恩賜澳門稱城特權，命其為天主聖名之城，

* 澳門理工學院一國兩制研究中心副教授級研究員

給予其基督十字盾形城徽，並准許該城享有埃武拉城那樣的特權。1596年4月18日，菲利浦二世把澳門升格為與埃武拉市享有同等權利的城市。葡萄牙擺脫西班牙統治之後，新國王唐·若奧四世於1642年授予澳門“天主聖名之城，無比忠貞”的稱號，同時認可澳門繼續享有已獲得的城市權力。²

澳門的西方宗教傳播場所除了大三巴外，還有約建於1558至1560年間的聖安多尼教堂、1569年由澳門首任主教賈尼路創立的仁慈堂、創建於16世紀中葉的聖老楞佐教堂、西班牙奧斯定會修士1591年創建的聖奧斯定教堂、建於18世紀70年代的東方基金會會址、1728年由耶穌會士創辦的聖若瑟修院於。其中，創建於1587年的玫瑰堂，是聖多明我會(道明會)在中國的第一所教堂。³此外，道教、佛教、伊斯蘭教、天主教等宗教或者教派的長期存在和繼續存在，彰顯了澳門信仰自由之人權精神。這種精神也是國際人權憲章和國際法所追求的基本價值目標。澳門的文化積澱為中國和世界開展文化對話和交流，提供了寶貴的平台。

(二) 中西交融的人文景觀

中西合璧的多元文化景觀是澳門的特色，《澳門紀略》集中反映了澳門多元文化景觀。乾隆《職貢圖》是中國美術史上罕見的歷史長卷，合計301幅圖，602個人物。《職貢圖》第一卷的文圖資料大多來自澳門。據有關專家考證，《職貢圖》中許多文圖資料均來自印光任、張汝霖同期完成的《澳門紀略》，有些文字甚至全部從《澳門紀略》中摘取。如《職貢圖》中有關暹羅國(泰國)、琉球國、大西洋、意大利、大西洋國夷僧女尼(歐洲神父、修女)、小西洋夷人(印度果阿葡人)、英吉利國、日本國、呂宋國(菲律賓)、婆羅國(文萊)、咖喇吧國(爪哇)的。有些文字大段摘錄，有些文字全部抄錄於《澳門紀略》。⁴

澳門人文景觀中，人們最為熟悉的人物有：中國近代史上改良主義的傑出代表鄭觀應。鄭觀應早年經商，中年退出商界，定居澳門，著書立說。他憂國憂民，竭力拯救中國的思想，集中體現在他在澳門定居後所編寫的《盛世危言》一書中。1936年，毛澤東在

陝北接見美國記者斯諾時回憶他的青少年時代時說，“我常常夜裏很晚，把我房子裏的窗戶掩蓋上，好使我父親看不見燈光。用這樣的方式我讀了一本叫做《盛世危言》的書，這本書我非常喜歡。”⁵

澳門是中國近代史上資產階級民主革命的先驅孫中山，走向世界的門戶，也是他革命生涯的重要基地。孫中山12歲時澳門前往檀香山。1892年9月，孫中山從香港華人西醫院畢業後來到澳門鏡湖醫院擔任義務醫席，這是鏡湖醫院設西醫的開端，他也成了澳門第一位華人西醫。在行醫的同時，孫中山積極進行革命宣傳活動，他與葡萄牙人飛南第合辦《鏡湖業報》，鼓吹革命。該刊在廣州、上海、武漢、福建以及香港、新加坡、美國、葡萄牙等地影響很大。⁶

二、“一國兩制”下的澳門特區 文化建設及成就

雖然澳門的數百年歷史變遷中，曾有着輝煌的成就，然而這些成就並沒有惠及市民和社會，一切發展利益均停留於總督為核心的葡人上層社會，形成了洋人地位“崇高”和華人地位“低下”的“華洋二分”的不公平狀態。佔社會總人口超過九成的華人社會並沒有享受歷次發展機遇帶來的利益。不僅如此，奴隸貿易、鴉片貿易和娼妓合法化，又使社會利益受到極大的傷害，葡人從中獲取更多的經濟利益。澳門回歸祖國，“一國兩制”實踐，開啟了澳門民主發展的新時代。澳門特別行政區依據《澳門基本法》，嚴格貫徹“一國兩制”、“澳人治澳”、高度自治的方針，使澳門社會展現出嶄新的時代景觀。其中，最為亮麗的風景之一，就是澳門特別行政區對於歷史文化的珍視和惠及民眾式的建設和發展。也就是說，澳門找到了一條，文化發展與社會發展的互動之路。

(一) 文化建設一直是政府施政的主要着力點之一

《二零零零年財政年度施政報告》指出，因應可持續發展的需要，政府將致力提升市民的文化素質。為貫徹“一國兩制”的方針，政府當致力弘揚中華文

化，培養市民愛國愛澳的情懷。政府亦將致力保留和發揚多元文化的特點，充分發揮文化與旅遊之間的互動效應。

澳門特別行政區《二零零九年財政年度施政報告》專門就“深化人文建設，致力層次提升”做出施政安排：人文的建設對於澳門，具有特殊的重要性和迫切性。政府將進一步深化有關工作，尤其注重質量和層次的提升。政府將加強和文化藝術精英的夥伴關係，增加文化決策的專業含量。優化“兩團”和“兩節”的專業管理素質，不斷提升它們的國際競爭力。加強維護澳門的非物質文化遺產，並將其中的誠實無欺、樸素自然、知足常樂和守望相助等優良生活傳統發揚光大。通過有利的切入點，繼續推進普及體育的建設。

《二零一六年財政年度施政報告》指出：澳門作為古代海上絲綢之路的重鎮，幾百年來一直是中西文化交流的重要橋樑，不同的族群、宗教和文化在澳門和諧共處。廣大土生葡人和旅居澳門的葡人，對促進中外文化交流起到重要的作用。我們要發揚族群和諧、多元文化共融的優良傳統，為社會的繁榮進步共同努力。

2016年是“澳門歷史城區”成功申遺十週年，政府已向聯合國教科文組織提交報告，並在吸納公眾意見後，明年完成編製《澳門歷史城區保護及管理計劃》。研究活化望廈特色別墅群，打造文化、旅遊、休閒活動新空間。政府重視城市發展和文物保育的平衡，整合和善用各種公共資源，拓展藝文空間，培養本土文化人才，鼓勵創意藝術，為居民提供更優質的文化服務，提升城市的文化品位。

為此，政府堅持“教育興澳”、“人才建澳”的施政理念，完善相關制度和規劃，加大資源投入，提高居民綜合素質和競爭力。2016年，政府在完成《非高等教育發展十年規劃(2011-2020年)》中期評估的基礎上，致力提升教育投入的水平和效能。完善特殊教育和職業技術教育，有效落實課程改革，加強師資培訓及優化持續教育。推進高等教育基金、高等教育規章等配套法規立法工作，開展“新辦課程評審”先導計劃，為高等教育評鑒制度順利實施奠定基礎。同時，進一步推動高等教育產業、教學、科研的結合。

繼續落實《澳門青年政策(2012-2020)》的各項措施和計劃，在社會各團體原有的青年培養工作基礎上，政府推出“千人計劃”，每年遴選一千人赴內地交流學習。不斷加強科學普及的力度，培訓科研人員，促進科學技術事業不斷發展。開展“少年科技優才培養計劃”，提升學生創新思維和能力。

目前，政府已經與國內外多間一流名校建立合作關係，並與聯合國教科文組織簽訂合作協議，為澳門優秀學生赴外進修與實習創造條件。政府進一步培養中葡雙語人才，定期組織中葡雙方院校開展合作，研究設立相關人才培訓及教研合作的專項資助，致力將澳門打造為中葡雙語人才培訓基地。根據經濟發展的特點，瞭解澳門各行各業的人才需求，按各行業各職級進行目前及未來3至6年的人才需求調查，探討真實的人才需求缺口，研究澳門居民向上流動的空間。同時，加強與企業的合作，尤其對一系列新興行業及職業的推廣，跟進“政府與企業在職訓及推動技能認證方面合作框架”，以“培訓、考證、用人”合一的方式培養各行各業的應用人才。持續建設專業認證制度，明年重點推動醫療人員和社會工作者認證制度的建立。此外，借鑒其他國家和地區吸引人才回流的政策，研究吸引海外人才回流的優惠措施。

(二) 澳門歷史城區成為世界文化遺產

澳門回歸祖國後，特別行政區政府十分注重文化遺產的保護、開放和利用。在文化遺產的保護方面，取得了舉世公認的成就。歷史城區申報世界文化遺產的成功就是一個典型。以澳門舊街市為核心的澳門歷史城區，包括二十多座歷史建築，並由相鄰的廣場和街道連接而成，經過申請程序，於2005年被列入世界文化遺產名錄。澳門歷史城區保留至今，見證了逾400年來東西文化在澳門融合，和諧共存。⁷

媽閣廟是澳門現存廟宇中有實物可考的最古老的廟宇，也是澳門文物中原建築物保存至今時間最長的。該廟包括“神山第一”殿、正覺禪林、弘仁殿、觀音閣等建築物。早期稱娘媽廟、天妃廟或海覺寺；後定名“媽祖閣”，華人俗稱“媽閣廟”。哪吒廟位於大三巴牌坊後右側，創建於1888年，改建於1901年，廟內供奉哪吒。三街會館(關帝廟)所在地原為昔

日澳門之繁榮市區“榮寧坊”，故其門前之社壇現仍刻有“榮寧社”字樣，且有聯云“榮居康樂境，寧享太平年”。會館初設時只是商人議事的場所，後因館中設有關帝神殿及財帛星君殿，祀者日眾，廟宇成為會館的主要功能。⁸

鄭家大屋約建於1869年前，是中國近代著名思想家鄭觀應的故居，是一院落式大宅。盧家大屋位於大堂巷七號住宅，是澳門著名商人盧華紹(盧九)家族的舊居。何東圖書館大樓建於1894年(清光緒二十年)以前，原主人為官也夫人。香港富商何東爵士於1918年購入該大樓，作為夏天來澳門消暑的別墅。逝世後，其後人根據他生前的遺囑，將大樓贈予澳門政府作開設公共圖書館之用。1958年圖書館正式對外開放。⁹

大三巴牌坊是天主之母教堂(即聖保祿教堂)正面前壁的遺址，是西方宗教在澳門傳播的標誌性建築。聖保祿教堂附屬於聖保祿學院。該學院於1594年成立，1762年結束，是遠東地區第一所西式大學。1835年一場大火燒毀了聖保祿學院及其附屬的教堂，僅剩下教堂的正面前壁、大部分地基以及教堂前的石階。本地人因教堂前壁形似中國傳統牌坊，將之稱為大三巴牌坊。這座中西合璧的石壁在全世界的天主教教堂中是獨一無二的。聖保祿學院以葡萄牙科英布拉大學為榜樣，結合中國的實際需要，開設了人文學、哲學、神學、語言學等有關課程。學院還附設有圖書館、觀象台及藥房。在人文學和哲學中包含有自然科學和技術科學的內容。400年來，在聖保祿學院學習任職過的西方著名的傳教士利瑪竇、南懷仁、湯若望、郎世寧等人，他們對明末清初中國的文化教育、科學技術產生了巨大影響。他們將天文、地理、數學、水利、火器等科學帶進中國，促進了中西文化的交流。同時，學院還為中國培養了徐光啟、李之藻等中國第一批近代科學家。由利瑪竇、徐光啟、李之藻合作寫成的《乾坤體義》、《幾何原理》、《測量法義》、《同文算指》、《坤輿萬國全圖》；由湯若望講授、學員筆錄的《海外火攻神說》、《祝融原理》等，是中國最早的近代科學著作。在聖保祿學院學習，並由澳門教區派往中國的意大利畫家郎世寧，不僅把西方油畫帶進中國，而且結合中國工筆劃的傳統，使油畫逐漸被中國

人所接受。郎世寧還參與了北京圓明園的設計和建造，豐富了中華民族園藝的內容，使中國園林建築藝術達到了一個新的完美境界。湯若望還協助明朝廷校正曆法。據史料記載：“1641年11月崇禎皇帝親臨觀看湯若望測驗日蝕，計算吻合，乃決定採用新曆法”。¹⁰

亞婆井以前是澳門主要的水源，又靠近內港，是葡人在澳門最早的聚居點之一。舊城牆遺址是葡人在澳門建城牆，最早可追溯到明朝隆慶三年(1569年)。港務局大樓1874年建成，原稱摩爾兵營，俗稱水師廠，由一位意大利人卡蘇杜設計，是當時由印度來澳的警察的營地。民政總署大樓建於1784年，前身為市政廳，後曾多次重修，目前規模是1874年重修時形成的，具有明顯的南歐建築藝術特色。議事亭前地，本地居民又稱此地為“噴水池”。開埠至今議事亭前地一直是澳門的市中心，兩側建築建於19世紀末20世紀初。崗頂前地古稱磨盤山，該地段雖然不大，但自然環境清幽典雅，人文宗教景觀薈萃，著名的建築物有聖奧斯定教堂、崗頂劇院、聖若瑟修院、何東圖書館等。崗頂劇院原稱伯多祿五世劇院，建於1860年，但當時只建成主體部分，至1873年才加建具新古典主義建築特色的正立面。大炮台創建於1617年，至1626年建成，名為聖保祿炮台，澳門居民多稱為“大炮台”。東望洋炮台(含東望洋燈塔及聖母雪地殿聖堂)東望洋炮台(修築於1622年)位於澳門半島最高峰東望洋山之巔，俯瞰整個半島，炮台上建有一燈塔及小教堂。¹¹

(三) 注重對“一國兩制”文化的塑造和開發

在“一國兩制”實踐中，澳門特區政府特別注重文化設施建設。澳門理工學院一國兩制研究中心、澳門基本法紀念館、澳門科學館和澳門大學新校區等文化設施的設計和建設就說明了這一點。

1. 澳門理工學院一國兩制研究中心。為了把握“一國兩制”大方向，解決“一國兩制”實踐中遇到的理論問題，澳門特別行政區政府第218/2008號行政長官批示於2008年8月12日成立澳門理工學院一國兩制研究中心。該中心的宗旨是建立關於“一國兩制”原則的策略性資料的參考依據。2008年中心成立

以來，不到八年的時間裏，出版了《澳門特別行政區常用法律全書》(學術性質)、《“一國兩制”百科大辭典》、《“一國兩制”研究》中文版 29 期及英文版、葡文版各 4 期，“一國兩制”文庫 45 部，圍繞澳門“一國兩制”實踐遇到的理論問題，召開研討會 31 場，已經成為名副其實的、中國惟一的一個專門從事“一國兩制”理論研究的官方學術機構，在很大程度上推動澳門成為“一國兩制”研究的前沿陣地。“一國兩制”理論研究不僅構成澳門特別行政區文化建設的重要組成部分，而且為澳門特別行政區文化建設的“一國兩制”大方向提供了重要的學術參考。

2. 澳門回歸賀禮陳列館

位於新口岸冼星海大馬路文化中心澳門藝術博物館旁。該館所在地原為 1999 年 12 月 20 日中葡政府進行澳門政權交接儀式的場館，該場館拆卸後，即成為澳門文化中心廣場的一部分。自 2003 年 3 月起，於原地點動工興建澳門回歸賀禮陳列館，2004 年 10 月竣工，同年 12 月正式開幕。建立本館之目的，是為了紀念澳門回歸祖國此一世紀盛事。澳門回歸賀禮陳列館樓高三層，零層為陳列館入口大堂和行政部，一樓分別為回歸賀禮展覽廳和專題展覽廳，二樓則為演講廳。回歸賀禮展覽廳，主要展示由中國國務院、全國各省、直轄市、自治區和香港特別行政區贈送澳門的回歸賀禮。專題展覽廳則用以舉辦各類型展覽，主題圍繞澳門歷史和本土文化生活史等。澳門回歸賀禮陳列館除了長期展示回歸賀禮外，還舉辦高質素的展覽，致力推動澳門的文化發展，提升澳門居民的文化生活素質，同時透過回歸賀禮的展示，增進澳門居民及海內外遊客對中國歷史、地理和文化的認識。¹²

3. 澳門基本法紀念館

1987 年 3 月 26 日，中華共和國代表團團長外交部副部長周南與葡萄牙共和國代表團團長大使麥端納於北京簽署《中華人民共和國政府和葡萄牙共和國政府關於澳門問題的聯合聲明》，澳門問題得以順利解決。

1988 年第七屆全國人民代表大會第一次會議決定成立中華人民共和國澳門特別行政區基本法起草委員會，負責澳門基本法的起草工作。1993 年 3 月 31 日獲第八屆全國人民代表大會第一次會議審議通

過並正式頒佈《中華人民共和國澳門特別行政區基本法》；同日，基本法正式生效實施，成為澳門特區的根本大法。1999 年 12 月 20 日，澳門在“一國兩制”方針指引下實現了歷史性回歸，並成立中華人民共和國澳門特別行政區。

回歸至今，澳門特區政府和各界居民堅定地維護基本法權威，通過基本法推廣協會、澳門理工學院一國兩制研究中心等單位，在澳門全社會推廣基本法知識，全面實踐“一國兩制”、“澳人治澳”、高度自治，促進了澳門特別行政區經濟社會的發展。澳門基本法秩序的形成使澳門經濟社會發展實實在在地進入了澳門發展的歷史新紀元，徹底結束了回歸前的社會治安混亂、民生不保的局面。

為加強宣傳推介《澳門基本法》，澳門特別行政區政府於 2007 年 3 月決定在澳門綜藝館展覽室舉辦基本法圖片常設展覽。2013 年，將澳門綜藝館展覽室擴大發展為澳門基本法紀念館，面向澳門社會和世界各地的遊客，全面展示《澳門基本法》的成功實踐及其歷史進程，期待透過相關歷史文物、珍貴文獻的展示，令本地居民以及外來參觀者更直觀地瞭解“一國兩制”在澳門的成功實踐歷程。¹³

4. 澳門科學館

2006 年 10 月 19 日開始興建澳門科學館，2009 年 12 月 19 日開幕啟用。澳門科學館以推動青少年科普教育、配合澳門旅遊發展及作為地區性科普教育及會展平台為宗旨。主體建築面積約為 20,000 平方米，由三部分組成。最高並呈斜錐體形的為展覽中心，當中 14 個展廳呈螺旋上升狀分佈；半球形建築物為天文館，旁邊是會議中心及辦公室。館內亦設有禮品店、餐廳及育嬰室等，為參觀者提供完善的服務。12 個長期展廳主題包括太空科學、兒童樂園、兒童科學、科學快車、機械人、聲學、地球、遺傳學、環保、運動健康、運動競技及食物科學。其餘兩個為適時更換的專題展覽廳。展覽以知識性、科學性和趣味性並重的互動展品為主，讓參觀者從親自動手的過程中享受探索科學的樂趣。2011 年，天文館榮獲健力士世界紀錄大全列為全球最高解像度的立體天文館。¹⁴

5. 澳門大學新校區

2009 年 6 月，中央批准澳門大學在廣東珠海橫琴

島上建設新校區，2013年11月5日正式起用。根據2009年6月27日第十一屆全國人民代表大會常務委員會第九次會議通過的“全國人民代表大會常務委員會關於授權澳門特別行政區對設在橫琴島的澳門大學新校區實施管轄的決定”，授權澳門特別行政區自橫琴島澳門大學新校區啟用之日起，在本決定第三條規定的期限內對該校區依照澳門特別行政區法律實施管轄。新校園整體規劃強調“以人為本”、“可持續發展”、“現代化、信息化”、“園林式佈局”、“揉合中西文化”五個設計原則和理念。澳大新校區面積1.0926平方公里，有八十多幢建築物，比原校區約大20倍，可容納約一萬名學生。學校自主研製的納米級芯片、中醫藥現代化研究處於領先水平。在新校區每個本科生都擁有一個書院的身份和一個學院的身份，學院負責學科方面的事務，而書院則負責其他的活動。在書院裏，來自不同學科、不同年級的學生一起學習、競賽、娛樂、生活。這些活動當中，學生有較多在群體生活中與人互動交流、團隊合作的機會，並且在同學的激勵與合作之下，自律管理、自主行動、自我成長。

2014年12月20日，國家主席習近平到澳門大學橫琴新校區考察說：我是中華文化的熱烈擁護者、忠實學習者，學生時代就非常喜歡閱讀中華文化典籍，開卷有益，傳遞的是正能量。同時，要學會揚棄，取其精華、去其糟粕，賦予傳統文化時代精神。¹⁵目前，世界各地的青年學子前來澳門大學就讀，為澳門這座多元文化的城市增添了嶄新的時代氣息。

三、《澳門特別行政區五年發展規劃(2016-2020)》對文化建設作出了具體安排

(一) 培育和彰顯“愛國愛澳”社會文化氛圍

《澳門特別行政區五年發展規劃(2016-2020)》指出，特區政府在今後五年中，將繼續鞏固和弘揚廣大居民認同的愛國愛澳核心價值。以愛國愛澳價值取向為基礎，深化思想道德文明建設。加強國情學習，增強對祖國的認同感，與祖國同命運、齊發展、共分享。首先，綜合提升青少年愛國愛澳教育，透過走出去、

請進來、互動交流等多種方式，豐富教育內涵和擴大社會傳導效應，鼓勵青年人築夢、追夢、圓夢，增強競爭力。未來三年，透過“千人計劃”，組織共3,000名青少年到祖國學習交流，增進對國家發展的認識，以提升綜合素質，發揚愛國愛澳的精神。其次，傳承澳門多元文化共存的鮮明特色，建設開放包容的和諧社會。發揮土生葡人、旅居澳門葡人的積極性，共同建設“一個中心”；利用中葡文化融合的優勢，共同維護和突顯澳門作為中國與葡語國家文化交往的橋樑和紐帶角色，促進中國與葡語國家的文化交流，進一步拓寬和強化“一個平台”的建設。第三，不斷優化及增添文化藝術場館、圖書館、博物館等設施，持續加強文化素養教育，提高保護文物及世界遺產的意識。進一步發揮傳統媒體與新興媒體的積極作用，營造文化創新環境。大力培養本地文化人才，豐富居民文化生活，打造文化之城。

(二) 着力文化遺產的持續發掘和保護

《澳門特別行政區五年發展規劃(2016-2020)》指出，2014年至2017年完成《澳門歷史城區保護及管理計劃》的公開諮詢及編製工作，並於2018年至2020年完成制定相關的行政法規及正式實施。至2018年完成普查的100個不動產及10個非物質文化遺產項目，並從中甄選推出約30個不動產及4個非物質文化遺產項目，啟動評定程序，2018年至2020年持續開展下一階段的普查工作。

(三) 因應社會訴求，增加文化設施

《澳門特別行政區五年發展規劃(2016-2020)》指出，今後五年將建成的圖書館分別是：新建沙梨頭圖書館，總面積約1,000平方米，最高藏書量可達六萬冊，預計2016年第四季度正式啟用；籌建石排灣圖書館，預計2019年應投入服務；澳門新中央圖書館，預計2020年完成地基工程，初步計劃於2022年啟用。與此同時，政府將推行“24小時圖書館服務試驗計劃”，將以紅街市圖書館為試點，2016年第四季試行。

此外，政府將籌備設立冼星海紀念館，預計於2017年第四季完成；實施“龍環葡韻優化計劃”，創

設多元文化休閒區，着力打造葡語國家文化展示和國際文化交流平台，預計於 2017 年第二季度正式投入運作；對草堆街 80 號建築進行活化，並開闢成永久性展館，透過展示“孫中山與澳門”及“草堆街歷史文化”等主題內容，加深社會對有關歷史文化的瞭解，預計於 2016 年第四季可開放建築物及考古展示給公眾參觀，2017 年將繼續規劃永久性展館的展覽方案。

(四) 完善教育設施和教育制度建設，為文化澳門提供持續動力

今後五年，政府將繼續大力推進教育興澳、人才建澳，迎接知識經濟時代的挑戰。

在非高等教育方面，立足於澳門發展的長遠需要，利用澳門教育傳統的合理成分和有效機制，創新教育思維和教育內容，建立正規教育與持續教育相結合、教育素質和創新能力均得到明顯提升的教育體系，加大力度培養新興產業所需的人才。加強非高等教育的綜合評鑒，推動學校自評工作機制的建立與發展。2016 年完成澳門所有學校的第一輪綜合評鑒，2018 年以先導計劃的方式推行以學校自評為核心，結合外評的學校綜合評鑒新模式，2020 年起，逐步推廣至所有學校。與此同時，政府繼續透過專業培養、資源投入、完善法律法規等多種途徑推進職業教育和特殊教育健康發展。從制度和機制上積極擴大宣傳，引入業界參與，爭取獲得家長的認同和吸引更多學生就讀，推動職業技術教育創新。逐步增加特殊教育的軟硬件設施，加大對家庭經濟困難學生的支持，拓展特殊教育的空間。

在高等教育方面，未來五年，致力完善高等教育體制，配合澳門發展定位和產業適度多元化發展的需要，透過適當的政策引導和資源投入，激發創新活力，提高創新質量，增強創新能力，培育創新人才，藉以提升澳門的整體競爭力，推動社會不斷進步。持續加強院校之間、以及澳門與外地高等院校之間的學術研究合作，進一步提高教素質，拓展學生的國際視野，並促進其全面發展。支持院校教研及行政人員持續提升專業能力，繼續推動產學研更緊密的結合，進一步發揮高等院校在城市發展和建設中的科學技

術引領作用，促進院校發揮各自特長，突出傳統優勢學科，樹立澳門特色的品牌學科。引導建立質量保障體系，完成在高等院校建立與國際標準接軌的評鑒機制，再通過創建和完善內部管理制度，形成激勵，提升教職員工素質，大力造就一支高效、優質、實幹的教職員工隊伍。

在人才培養方面，落實《人才培養五年行動方案》，推進各類人才隊伍建設，研究和公佈重點領域緊缺人才資料。人才發展委員會已於 2014 年起委託高等院校開展博彩、零售、酒店、飲食和會展五大行業的人才需求調研，2016 年首季完成相關工作，調研結果已在網站公佈。2016 年第三季開展建築與金融兩大人業的人才需求調研，爭取於 2017 年公佈相關結果，為解決行業人才缺口提供參考依據。2019 年至 2020 年初步落實中期人才培養措施，為長期人才培養打下基礎。在不斷深化人才發展委員會工作的同時，加強院校、相關機構的溝通和協調，共同推進人才培養水平的提升。

在年青人才資助體制方面，按序開展澳門大專學生、符合條件的高校年青教學和科研人員到國外著名大學和國際機構進行交流學習，以擴闊國際視野，增進知識經驗，培養創新素質，走上成才的道路。選派年青人才前往國際機構實習，人才發展委員會將以先行先試的方式，在未來兩年內，選派優秀人才到聯合國教科文組織進行實習。積極研究人才引進政策措施，吸引符合建設“一個中心”、打造“一個平台”需要的專才到澳門服務；研究可行和有效的政策措施，吸引澳門在外的人才回澳投入特區建設。繼續落實青年政策的各項工作，2017 年公佈《澳門青年政策(2012-2020)》中期檢討結果，2020 年的執行率爭取達到 95%或以上，確保所有工作得以實施，並啟動新一輪的政策規劃工作。

《澳門特別行政區五年發展規劃(2016-2020)》關於文化建設的規劃，使澳門“多元文化之都”出現端倪，接下來就需要澳門社會各界付諸實踐，從硬件和軟件上，配合政府決策，達致這一務實的、負責任的建設目標。

四、建成“世界多元文化之都”， 澳門還需要甚麼？

《澳門基本法》確認了澳門的“一國兩制”、“澳人治澳”、高度自治，說明了中央政府對於澳門居民能夠治理好澳門的高度信任。祖國內地對澳門淡水、蔬菜、糧油等日用品的優質供應，中央“自由行”政策以及一系列更緊密經貿關係安排，“十三五”規劃、《珠江三角洲地區改革發展規劃綱要(2008-2020年)》、《粵澳合作框架協議》、《橫琴發展總體規劃》等文件，為澳門的發展製造了非常有利的國內環境和地區優勢。

《澳門特別行政區五年發展規劃(2016-2020)》是澳門政府因應這一客觀形勢，出台的關於澳門發展的重要文件，同時，也是社會各界廣泛參與的產物，它體現了社會各界對於未來五年的真切期待。回歸以來的各項建設為“文化澳門”樹立了一個良好的開端，《澳門特別行政區五年發展規劃(2016-2020)》更是為澳門的文化建設指明了階段性的發展方向，更為澳門的發展明確了基本思路。除了政府規劃要做的，澳門距離“世界多元文化之都”還缺少甚麼？

(一) “一國兩制”文明觀的形成和普及

觀念是行動的指南，對於澳門的未來發展，觀念問題可能是最為棘手的問題。因為回歸前的數百年中，特別是在澳葡政府時期，把澳門作為一個謀取經濟利益和特權的地方，不僅曾長期依靠黃賭毒維持，而且缺乏對澳門發展的戰略安排和科學規劃，急功近利、創新意識缺乏、價值觀念不明確是回歸前澳門社會的基本特徵。

因此，回歸後的“一國兩制”實踐亟待解決社會意識和觀念問題。為此，澳門理工學院顧問楊允中教授提出的“一國兩制”文明觀，系統闡釋了“一國兩制”下澳門價值觀應該具有的基本內涵：“一國兩制”實踐充分證明，澳門的發展離開了祖國的支持，就成了無源之水無本之木。“一國兩制”背景下的澳門建設實踐必須要在全社會培育和深化“一國兩制”文明觀，以此凝聚全社會的力量。只有這樣，澳

門文化建設的目標才能最穩健和快捷。何為“一國兩制”文明觀？它至少包括五個方面的內涵：一是愛國觀；二是是非觀(價值觀)；三是競爭觀(奮鬥觀)；四是生存觀；五是榮辱觀。¹⁶ 愛國觀就是要做到愛國愛澳、愛群愛己，堅持起碼的國家認同；競爭觀就是要做到敢為人先、敢闖新路；敢付出、懂競爭；敢於依據實力、知識、智慧、信譽取勝；與時俱進，跟上節奏，馬不停蹄，不失和諧；榮辱觀就是要理解個人榮辱與國家、民族榮譽的一致性。¹⁷ 其中，參與構建同特別行政區制度相適應的新型價值體系，就具有特殊意義。一是尊重中央、尊重國家的層級觀念；二是維護憲法、憲政的全域觀念；三是堅持以民為本的文明施政觀念；四是敢於創新的開拓探索觀念；五是愛國愛澳的核心觀念；六是自強不息、與時俱進的奮鬥觀念。¹⁸

澳門的文化建設是有中國特色社會主義文化建設的一個有機組成部分，澳門的“文化之都”，需要對祖國、對世界宣傳“正能量”，正如習近平主席所講，我們的文化建設在注重多元文化薈萃、中西合璧的同時，必須剔除糟粕、取其精華。而要做到這一點，必須樹立正確“一國兩制”價值觀，使“一國兩制”各項實踐在基本法的軌道上進行，是澳門的各項建設和祖國的發展相得益彰。

(二) 提升對文化的認知，激發文化自覺

文化之都建設，除了前述的文化和人文景觀外，更為重要的是還要有作品，不停地推陳出新，吸引世界的眼球。這對“澳人治澳”是一個不小的挑戰。基本法明確了澳門高度自治，是中央政府對澳門居民的高度信任。澳門居民能不能在澳門新一輪文化建設中創造出新的成就？挑戰確實不小。正因為如此，政府出台了非常詳細的教育措施。但是，如何產出文化產品，尚需要社會付出切實的行動。澳門需要文化自覺。

近 17 年來的施政措施和施政業績充分證明，政府已經深刻認識到文化產業對澳門經濟社會發展的重要意義，那麼，澳門居民的認知是否到位？這一點有三個目標需要關注：第一，澳門每年有數以千萬計的遊客，而每到假日高峰，賭車成災，通往各個旅遊景點的道路基本水泄不通，或者緩慢運行。我們的市

民能否在節假日給外來遊客欣賞澳門的文化行些便利呢？第二，每到回歸日，總有一些人拼湊各種各樣的理由遊行示威，而且往往提出一些奇奇怪怪的訴求。有些政府根本做不到，因為已經超出了法律。第三，隨着遊客的增多，隨地吐痰、販賣假貨、放高利貸等違法現象還時有發生。

文化澳門的標準對於澳門的發展，可以說是一個非常苛刻的要求。但是，作為地域狹小、產業相對單一的濱海小城，不結合自己的優勢謀求生存，我們還能靠甚麼呢？

（三）剔除依賴心態，提升創新能力

從 1980 年代澳門資金北上，服務於祖國“改革開放”，到 1990 年代澳門的產業結構變革，再到 2000 年代澳門博彩業蓬勃興起。在澳門傳統的產業逐漸衰微的同時，中央和祖國內地的政策為澳門的發展注入了新的活力，特別是澳門博彩業發展。

與世界上任何一座城市相比，回歸以來澳門獲得國家層面的政策傾斜都是非常優厚的。與此同時，特別行政區政府在依法施政方面，對於民生的關注也是有口皆碑、有目共睹的，這正是澳門居民福祉與回歸前形成鮮明對比的重要原因。這些政策很容易引起社會的依賴心態。這樣的心態，對於澳門的文化發展同樣是致命的。文化建設不僅要注重對文化遺跡和人文成就進行有效的保護，更為重要的是不斷創新、可持續創新、富有競爭力的創新。保守的社會產生不出時代需要的文化藝術大師和精品。只有競爭才能使文化得以傳承和發展。澳門社會做多錯多、不做不錯、人云亦云的樣態正在成為文化發展的障礙。

如今的澳門教育，從幼兒教育到大學教育，再到

繼續教育，已經為澳門各行各業人士提供了充分的提升空間。非高等教育的多元化辦學為澳門這座城市與世界文明的對話提供了淵源不斷的後背人才。與此形成鮮明對比的是，高等教育還沒有一所能夠躋身世界名校的行列。澳門高校的科研、創新能力還存在較大的提升空間。而創新能力的提升，一個重要的渠道就是要靠澳門年青一代的打拼。為了確保文化建設的先進性，澳門居民別無選擇，必須直面挑戰，勇於拼搏。如果一座城市的文化創造，全部依靠或者主要依靠輸入帶動，發展必定會受到極大限制。

五、結語

文化資源是澳門吸引國內外遊客的主要因素之一。每年數以千萬計的遊客數量就是明證。文化資源的保護和發展對澳門經濟社會的發展和國際地位的提升有着十分重要的戰略意義。《澳門特別行政區五年發展規劃(2016-2020)》做出的文化建設安排是全面和具體的，也是切實可行的。“一國兩制”實踐中，澳門特區政府將文化建設作為重要工作，旨在提升經濟社會發展的內在質素。澳門特別行政區政府在文化建設方面，做出了巨大的努力，亦獲得了豐碩的成果。《澳門特別行政區五年發展規劃(2016-2020)》更做出了新的安排。對於澳門社會而言，這是一個實現“澳人治澳”、高度自治的生動實踐內容。《澳門特別行政區五年發展規劃(2016-2020)》中的文化規劃的實施將使澳門成為名副其實的“世界多元文化之都”，這不僅有利於實現世界旅遊休閒中心的戰略目標，而且為澳門未來的發展指明了正確的路徑。

註釋：

- ¹ 朱亞非、劉文濤：《東西方經濟文化交流的樞紐與門戶——論 16-18 世紀澳門的歷史地位》，載於《世界歷史》，1999 年第 6 期，第 9-18 頁。
- ² 施白蒂：《澳門編年史》第一卷，金國平譯，廣州：廣東人民出版社，2009 年，第 219-220 頁。
- ³ 見澳門旅遊局網站：<http://zh.macaotourism.gov.mo/sightseeing/sightseeing.php?c=10>。

- ⁴ 羅清和：《澳門在中國走向世界中的歷史地位》，載於《深圳大學學報》(人文社會科學版)，1995年第3期，第89-90頁。
- ⁵ 同上註，第85-86頁。
- ⁶ 同上註。
- ⁷ 同上註。
- ⁸ 同註3。
- ⁹ 同上註。
- ¹⁰ 同上註。
- ¹¹ 同上註。
- ¹² 見澳門文化局網站：<http://www.icm.gov.mo/handovermuseum/index.htm>。
- ¹³ 見澳門民政總署網站：<https://www.iacm.gov.mo/c/facility/detail/30a531e4-5f2a-4696-b82c-f11b5bec8797>。
- ¹⁴ 見澳門科學館網站：<http://www.msc.org.mo/>。
- ¹⁵ 《這裏是愛國愛澳的新園地——習近平考察澳門大學橫琴新校區》，載於《人民日報》，2014年12月21日，第01版。
- ¹⁶ 楊允中：《我的“一國兩制”觀》(修訂版)，澳門：澳門理工學院一國兩制研究中心，2012年，第182-183頁。
- ¹⁷ 楊允中：《“一國兩制”理論縱橫》，澳門：澳門理工學院一國兩制研究中心，2014年，第92-93頁。
- ¹⁸ 同註16。