

# 中華文化走向世界的綜合優勢與實踐經驗

李嘉曾\*

## 一、引言

全世界共有 2,000 多個民族，儘管各民族的人口規模相差甚遠，“然而，不管人口多少，各民族都具有自身相對穩定的文化特色與傳統，從而形成了豐富多彩、氣象萬千的當今世界”。<sup>1</sup> 中華文化是指中華民族自古至今創造的物質財富與精神財富的總和。一般認為，中華文化“以儒家文化為核心內容，但也相容並蓄，包含道家文化、佛家文化以及多種少數民族文化”。<sup>2</sup> 中華文化“發展於華夏文明，華夏文明的源頭有兩個，即黃河文明與長江文明”。因此，中華文化亦稱“華夏文化”。<sup>3</sup>

中華文化源遠流長，從黃帝時代算起，已有五千多年的發展歷史。在漫長的歷史歲月中，發源於黃河流域和長江流域的中華文化廣為傳播，幾乎擴散到世界的每一個角落。可以毫不誇張地說，在人類文明誕生的早期，中華兒女就攜帶着本民族特有的文化，邁開了走向世界的腳步。

中華文化之所以能走向世界，是因為具有明顯的綜合優勢；而在走向世界的過程中，又積累了豐富的實踐經驗。值此全球化趨勢不斷加深、各民族文化加緊碰撞交流之際，深入瞭解中華文化的本質內涵，正確認識中華文化的綜合優勢，認真總結中華文化走向世界的成功經驗，以便更好地為人類文明的發展繁榮多做貢獻，是當代中國人義不容辭的職責。

## 二、深刻內涵是中華文化走向世界的基礎

中華文化之所以能夠走向世界，首先是由中華文化的內涵所決定的。2014 年 5 月 15 日，中共中央政治局委員、書記處書記、中央宣傳部部長劉奇葆在

“推動中華文化走出去座談會”上發表題為《大力推動中華文化走向世界》的講話，其中傳達了習近平關於中華文化內涵的高度概括：“中華文化積澱着中華民族最深沉的精神追求，包含着中華民族最根本的精神基因，代表着中華民族獨特的精神標識”。<sup>4</sup>

中華文化博大精深內涵正是其吸引力和感召力的來源，也是走向世界的基礎。從發展的角度來看，中華文化是五千年積澱傳承的結果，是中華優秀傳統文化奠定了中華文化走向世界的堅實基礎。2014 年 2 月 24 日，習近平在中共中央政治局第十三次集體學習時發表講話，着重指出要“認真汲取中華優秀傳統文化的思想精華和道德精髓，大力弘揚以愛國主義為核心的民族精神和以改革創新為核心的時代精神，深入挖掘和闡發中華優秀傳統文化具有講仁愛、重民本、守誠信、崇正義、尚和合、求大通的時代價值。”<sup>5</sup> 為了深刻理解中華文化走向世界的有效機制，有必要深刻理解中華優秀傳統文化的精神實質。

### (一) 關於民族精神和時代精神

民族精神是中華文化精神實質的首要來源。一般認為，“民族精神是反映在長期的歷史進程和積澱中形成的民族意識、民族文化、民族習俗、民族性格、民族信仰、民族宗教，民族價值觀念和價值追求等共同特質，是指民族傳統文化中維繫、協調、指導、推動民族生存和發展的精粹思想，是一個民族生命力、創造力和凝聚力的集中體現，是一個民族賴以生存、共同生活、共同發展的核心和靈魂。”<sup>6</sup> 民族精神是在漫長的歷史進程中逐漸形成，對中華民族而言，經過五千多年的歷史發展，“形成了以愛國主義為核心的團結統一、愛好和平、勤勞勇敢、自強不息的偉大民族精神。”<sup>7</sup> 可見，愛國主義作為中華民族精神的核心，自然而然地也成為中華文化精神實質的核心。

\* 澳門城市大學澳門社會經濟發展研究中心執行主任、教授，澳門文化產業研究所所長

時代精神是指一個時代的人們在社會活動中體現出來的精神風貌和優良品格的總和，“時代精神反映一個時代人類社會發展變化基本趨勢並已成為世界絕大多數國家和人民共同的心願、意志和精神追求”<sup>8</sup>，因而也必定涵蓋中華民族的精神風貌與優良品格。在以和平與發展為主題的當今時代，“改革創新”已經成為時代精神的核心，進而也是中華民族與中華文化精神的核心。

## （二）關於時代價值

中華文化不僅源遠流長，而且與時俱進，歷久彌新，在人類歷史的長河中始終體現出應有的價值。如上文所述，中華文化的時代價值已被習近平概括為“講仁愛、重民本、守誠信、崇正義、尚和合、求大同”六個方面。根據這一精神，可以對中華文化的內涵作出比較詳盡的闡釋。

“仁愛”是儒家思想的核心理念，也是中華優秀傳統文化的本質所在。“民本”思想是儒家政治理念的基礎，不僅為歷代統治者所崇尚，而且體現了封建社會朝野認可的價值觀。“誠信”是中華優秀傳統文化對天道和地道（自然規律與人際關係）的理解與概括。“正義”是中華優秀傳統文化倡導的行為規範。“和合”與“大同”是中華優秀傳統文化的精髓所在，也是中華民族矢志追求的理想目標。正是憑藉博大精深的內涵，中華文化不僅得以在世界民族文化的百花園中保持一枝獨秀的優勢，而且充分體現出強勁的吸引力、感召力和影響力，為走向世界既奠定了基礎，又提供了有利條件。

## 三、中華文化走向世界的綜合優勢

中華文化由其內涵所決定，具有走向世界的綜合優勢，主要表現為先進性、延續性、多樣性和創造性。

### （一）先進性

先進性是指中華文化不僅誕生較早，而且體現的價值具有普世意義，在世界各民族創造的精神文明寶庫中居領先地位。中華文明亦稱華夏文明，多數學者的共識是中華文明“源自大地灣文化、紅山文化、龍山文化”等新石器時代晚期的原始文化，“是世界上最古老的文明之一”。<sup>9</sup> 作為中華文明萌芽的多種文化主要分佈在黃河流域，興盛的時代始於距今七、八千年以前。如大地灣文化位於黃河上游的甘肅天水，

距今八千年至七千年（第六文化層）；紅山文化位於河北北部、遼寧西部，距今六千年至五千年；龍山文化位於黃河中下游地區，距今五千年至四千年；還有距今約五千年至三千年，廣泛“分佈於黃河中游的黃土高原及其邊緣地區”，“東起豫東，西至甘肅、青海，北到河套內蒙古長城一綫，南抵江漢，中心地區在豫西、晉南、陝東一帶。分佈省份有陝西、河南、山西、甘肅、河北、內蒙古、湖北、青海、寧夏9個省區”<sup>10</sup>的仰韶文化等。中華文明是世界上最早的文明之一，如果以文字的出現作為特定文化形成的標誌，那麼中華文明的源頭可以追溯到距今六千年至五千年前。因為考古發現的陶文距今五千多年（大波口文化），出現在龜甲上的早期甲骨文距今約六千年至五千年（河洛文化）。總之，華夏文明堪與發源於兩河流域的美索不達米亞文明（兩河文明）、尼羅河流域的古埃及文明、愛琴海地區的古希臘文明等相提並論，組成了人類歷史上最古老的文明群。

正因為通常將文字的出現作為後原始文明的標誌，所以也將文明稱作文化。在時間上領先的前提下，中華文化以其價值的普世意義充分體現出先進性。在哲學等人文社會科學領域，“普世價值泛指那些不分領域，超越宗教、國家、民族，只要本於良知與理性皆為所有或幾乎所有的人們認同之價值、理念。”<sup>11</sup> 關於中華文化的普世價值，不同學者持有不盡相同的觀點。有學者提出，中華文化的普世價值為具有“強烈的生態意識”、“開放性與包容性”、“強烈的和平意識”等。<sup>12</sup> 也有學者認為，中華文化的普世價值主要體現在“仁義道德方面”，“大致可分為三個層次：一是其核心精神即‘仁’學；二是其特定的社會倫理價值觀層次，如三綱、家族本位、忠孝等等；三是日常生活中為人處世的一般的行為準則，如義、智、恭、寬、信、敏、中庸等等。”<sup>13</sup> 正因為具有普世價值，中華文化自古以來即受到世界各民族的尊崇與敬仰，並被廣泛傳播，學習仿效，成為世界文明的重要組成。

### （二）延續性

從新石器時代晚期發源至今的中華文明，綿延五、六千年而生生不息，是當今世界上僅有的從誕生一直延續至今的文化類型。有兩位著名的當代英國學者對此有過深刻的評述。

被譽為“近世以來最偉大歷史學家”的阿諾德·約瑟夫·湯因比，在其代表著《歷史研究》中將“六千年的人類歷史劃分為21個成熟的文明：埃及、

蘇美爾、米諾斯、古代中國、安第斯、瑪雅、赫梯、巴比倫、古代印度、希臘、伊朗、敘利亞、阿拉伯、中國、印度、朝鮮、西方、拜占庭、俄羅斯、墨西哥、育加丹。其中前6個是直接從原始社會產生的第一代文明，後15個是從第一代文明派生出來的親屬文明。另外還有5個中途夭折停滯的文明：玻里尼西亞、愛斯基摩、遊牧、斯巴達和奧斯曼。”<sup>14</sup> 在湯因比歸納的六大第一代文明中，惟有古代中國文明衍生出了第二代的中國文明而延續至今。事實上，“回首人類文字漫長而曲折的發展歷程，我們驚疑地發現，在世界最古老的文字體系中，古埃及象形文字、古巴比倫楔形文字和印第安人的瑪雅文字，均未能抵禦歲月的侵蝕而逐漸失傳，惟有以甲骨文為代表的古漢字體系，歷經數千年演變而傳承至今，為書寫中華民族的璀璨歷史作出了不可替代的貢獻。”<sup>15</sup>

著名英國哲學家羅素曾經這樣評價中華文明：“中國與其說是一個政治實體，還不如說是一個文明實體——一個惟一倖存至今的文明。孔子以來，埃及、巴比倫、波斯、馬其頓，包括羅馬帝國，都消亡了；但是中國以持續的進化生存下來了。”<sup>16</sup> 根據羅素的觀點，中華文明能夠生存至今的根本原因在於“持續的進化”，這種延續數千年的特徵也正是中華文化的明顯優勢之一。

### (三) 多樣性

2001年11月2日聯合國教科文組織第二十次全體會議通過的《世界文化多樣性宣言》中指出：“文化在不同的時代和不同的地方具有各種不同的表現形式。這種多樣性的具體表現是構成人類的各群體和各社會的特徵所具有的獨特性和多樣化。”<sup>17</sup> 中華文化正是文化多樣性的典型。中華文化的多樣性首先表現為民族文化的多樣性。中華民族由56個不同民族組成，其中漢族及回族、滿族使用漢語言文字，蒙古族、藏族、維吾爾族等12個民族使用歷史上形成的本民族文字(個別民族使用多於一種文字)，加上佯族、僂僂族、壯族、白族和瑤族也有自己創制的文字，以上21個民族共使用24種文字。在中華人民共和國成立以後，有壯族、苗族、布依族、侗族等11個民族創制了拉丁字母形式的15種拼音文字。至此，上述32個民族共使用39種文字。另外還有突厥文、回鶻文、西夏文、女真文等17種文字，歷史上曾經在一定範圍內使用過。中國各民族使用過或正在使用的文字正好也是56種。民族文字的豐富多彩是文化多樣性的基礎。

中華文化的多樣性還表現為宗教文化的多樣性。

國際流行用宗教多樣性指數來衡量一個國家或地區宗教多樣性的狀況。宗教多樣性指數是以全球6大宗教(佛教、基督教、印度教、猶太教、伊斯蘭教、民間信仰)以及其他宗教、獨立宗教作為8個統計單元，分別統計這8個單元中的人數並計算相應比例，以比例的接近程度作為宗教多樣性指數。美國皮尤研究中心曾經進行了2010年世界宗教多樣性指數的調查研究，統計結果顯示：“全球宗教多樣性指數高的國家集中在東亞與西非，在12個被列為指數最高的群組中，東亞與西非各有6個國家或地區，東亞除了新加坡與台灣之外，還有排名第3的越南、第8到10名的南韓、中國大陸與香港。”<sup>18</sup> 華人社群為主的地區宗教多樣性指數普遍較高的現象反映了中華文化多樣性的本質特徵。正如“2013中國宗教研究50人論壇——宗教與文化多樣性學術研討會”上有專家所指出的：“中華文化上下五千年，形成了華夏文明‘一體而多元’的‘中和之道’，有着中國信仰精神的‘天人合一’。中國文化追求‘多樣性中的統一’，主張一種‘整體性’、‘內涵式’和‘共構型’的文化發展。因此，我們的文化結構中自然有着各種宗教之位，保持着豐富的信仰傳統。”<sup>19</sup>

民族文化和宗教文化的多樣性是中華文化多樣性的重要組成和主要表現，除此之外，中華文化還在民俗、節慶、方言、飲食、地域文化等其他許多方面表現出特色與差異，全面體現了文化的多樣性特徵，進而對世界產生了深遠的影響。

### (四) 創造性

中華文化的創造性首先從其載體——漢字上得到充分反映。漢字“是漢字文化圈(中國、日本、朝鮮半島、東亞及東南亞部分地區)廣泛或曾使用的一種文字，屬於表意文字的詞素音節文字。”<sup>20</sup>

漢語言文字本身具有明顯的創造性，漢字中存在的通假字現象即為創造性的一種表現。“通假字是中國古書的用字現象之一，‘通假’就是‘通用、借代’，即用讀音相同或者相近的字代替本字。由於種種原因，書寫者沒有使用本字，而臨時借用了音同或音近的字來替代。”<sup>21</sup> 不管產生通假字的原因是甚麼，漢字之間可以借代的現象至少反映出中華民族的祖先在文字使用上的靈活變通，體現出一定的創造性。漢語語法規則也是創造性的例證之一。在許多西方語言中有時態的概念，時態是指“不同時間和方式發生的動作或狀態要用謂語動詞的不同形式來表示”。<sup>22</sup> 因時態不同而要求謂語動詞做出相應變化的

語法規則往往是學習西方語言的難點所在。而在漢語中不存在動詞的時態變化，只是用“了、着、過、在、將”等副詞或助詞來表示時間的變化。這要比動詞的時態變化簡單許多，也靈便許多。在有些情況下，甚至不需要添加任何字詞，只須憑藉上文和下文的意思便能體現出相關的時態。漢語中時態表達的創造性令許多西方語言望塵莫及。

語言文字本身的創造性有利於思維的創造性，進而指導了創造性的實踐。造紙術、火藥、指南針和活字排版印刷術等對人類文明進化造成巨大影響的四大發明之所以都誕生在中國，正是中華文化創造性內涵的結晶。無產階級思想家馬克思曾把火藥、指南針和活字排版術譽為“預告資產階級到來的三大發明”<sup>23</sup>；英國文藝復興時代的著名哲學家培根則認為“這三種東西曾改變整個世界事物的面貌和狀態”，沒有任何別的東西“能比這三種機械發明在人類的事業中產生更大的力量和影響”。<sup>24</sup> 由此可見，創造性無疑也是中華文化走向世界的一大優勢。

#### 四、中華文化走向世界的實踐經驗

中華文化不僅具備走向世界的優勢，而且在數千年的實踐中不斷走向世界，取得了顯著效果，同時也積累了豐富的經驗。概言之，中華文化的成功實踐經驗表明，要想堅持走向世界，必須努力做到以下四點。

##### （一）保持超前領先的態勢

世界文化是由許多不同民族文化組成，幾乎在人類誕生之初，不同文化之間的交流已揭開序幕。中華文化在人類文明發展早期，就憑自身的領先優勢邁開了走向世界的步伐。絲綢之路即為例證。絲綢之路有助遙遙領先的中華文化對世界作出特殊貢獻。“在意大利那不勒斯國家考古博物館中有一組月亮和狩獵女神狄安娜的雕像。這組雕像是西元前 1 世紀（一說西元前 3 世紀）建造的。像中的狄安娜右臂半舉，左臂掛着獵物，身上穿的裙子被風吹起道道褶皺。透過衣裙，可以看出狄安娜未穿內衣的秀美體型。常識告訴我們，狄安娜身上的衣裙只能是用絲綢而不是用棉布、麻布或羊毛織物等材料製成的，否則就不可能有這樣好的透視效果。由於中國的蠶桑技術遲至 6 世紀中葉才傳到歐洲，因此雕像完成時狄安娜身上衣裙的製作材料——絲綢，只能是從中國進口的。”<sup>25</sup> 希臘女神的服飾雄辯地見證了中華文化的先進性。

中華文化在世界文化百花園中的超前領先優勢，於科學技術領域曾經有長期的出色表現。華夏大地在公元前 3 世紀就建立了統一的封建王朝——秦。

“這個封建的大帝國雖然在它的內部不斷地改朝換代，但它在世界上的領先地位，卻在十多個世紀的長時期內，歷漢、唐、宋、元各個朝代而不衰。”<sup>26</sup> 對於這一現象，英國著名科學史專家李約瑟做出了概括性的評價：“中國在公元三世紀到十三世紀之間保持一個西方所望塵莫及的科學知識水平”，特別是在科學發明和發現方面“往往遠遠超過同時代的歐洲，在十五世紀之前更是如此”。<sup>27</sup> 長期領先的狀態使中華文化具備了走向世界的高位勢能，從而得以高屋建瓴，一瀉千里。

##### （二）保留新穎獨特的個性

中華文化不僅起源很早，而且個性鮮明，始終保留着與其他文化不同的特色。漢字的方塊字系統，數學中的十進位制，造紙術、絲綢織造、瓷器製造、活字排版印刷術、火藥製造技術等等，都獨具一格。又如在醫藥領域，中醫中藥科技尤其體現出新穎獨特的個性。中國古代的醫藥學體系延續兩千多年，不僅長盛不衰，而且始終與眾不同。有學者對中醫藥體系作出了概括：“這個體系包括：以腑臟、經絡、氣血、津液為內容的生理病理學；以‘四診’（望、聞、問、切）進行診斷，以‘八綱’（陰陽、表裏、虛實、寒熱）歸納治療的一整套臨床診斷、辯證施治的治療學；以‘四氣’（寒、熱、溫、涼）‘五味’（酸、甘、苦、辛、鹹）來概括藥物性能的藥物學，和以‘君臣佐使’、‘七情和合’的配伍方劑學；以經絡、腧穴為主要內容的針灸學；此外還有推拿術、氣功、導引等治療方法。”<sup>28</sup> 中醫藥體系正因為具有這樣的鮮明個性，才能夠不僅在東方世界普遍流行推廣，而且日益廣泛地傳播到西方世界。

難能可貴的是中華文化的個性是在與其他民族文化的交流過程中體現出來的。“它受到外國的影響——最先是佛教，現在是西方的科學。但佛教沒有把中國人變成印度人，西方科學也不會將中國人變成歐洲人。”<sup>29</sup> 在走向世界的進程中，中華文化不僅沒有為其他民族的文化所同化，而且能夠依然故我而獨善其身。正因為保持了獨特個性，中華文化才顯現出與其他民族文化不同的特質，也體現出自身的明顯優勢，成就了走向世界的必要與可能。

### (三) 探索與時俱進的形式

文化具有時代性，即使是同一種文化，在不同時代的文化內涵會不盡相同，其表現形式往往也有差異。中華文化總是隨着時代的進步而發展進化的，其走向世界的方式也將與時俱進。

中國新民主主義革命時期的文化先行者魯迅曾經創作過一系列“翻造”古老神話題材的小說，包括《補天》、《奔月》、《理水》、《採薇》、《鑄劍》、《出關》、《非攻》、《起死》八篇，後以《故事新編》為名結集出版。《故事新編》堪稱文化與時俱進的典範，為後人樹立了榜樣。2005年，英國坎農格特出版社牽頭組織了一項有26個國家和地區優秀作家參與的全球性大型圖書項目——“重述神話”。這一活動要求各個國家和地區最具知名度與藝術創造力的作家，“在本國或其他國家的神話中自由取材，重新構造一部神話小說，但不是簡單地重寫，而是進行以神話故事為原型，結合作家自身的個性風格，進行頗具挑戰性的再創造。”<sup>30</sup>

首批加入這一計劃的中國作家有蘇童、葉兆言、李銳等。2006年8月30日，第十三屆北京國際圖書博覽會在北京開幕，當天重慶出版集團與博覽會組委會聯合舉行“重述神話——中國卷”首部作品蘇童新作《碧奴》全球首發式。2007年又接着推出以嫦娥奔月為原型的《後羿》、以白蛇傳為原型的《人間》。這些花樣翻新的作品出版後激起了強烈的社會反響，將翻譯成多國文字在全球範圍20多個國家和地區推廣。可以想見，中國的古老的神話與傳說正以嶄新的面貌和更加生動的形式走向世界。

文學能做到的事情，藝術同樣能夠做到。2001年6月18日，一個名為“女子十二樂坊”的音樂團體在北京成立。這是一個“以流行音樂形式來演奏中國音樂的樂團，其表演形式有別於傳統民樂演奏方式，給予觀眾新鮮感，極盡視聽之娛”；且“所有團員都是中國美女”<sup>31</sup>，女子十二樂坊的表演將音樂和舞蹈巧妙地結合起來，被定位為“視覺音樂”，很快就產生連鎖反應。2008年北京奧運會閉幕式上，來自江蘇的美女二胡隊承擔了光榮而艱巨的演奏任務。60位美女身穿華服，人手一把二胡，在燈光的映射下展現出人間仙境般的美景。60位腰挎二胡的美女或分散列隊，或組合造型，邊奏邊舞，整場演奏在行進中完成。與傳統的二胡演奏相比較，奧運會閉幕式上的視覺二胡表演充滿動感，更加時尚、更加現代化。視覺音樂確實以令人耳目一新的形式深受世界觀眾的歡迎，女子十二樂坊成立十年間，已在美國、加拿大、新加坡、日本等國家以及中國內地、香港和台灣等地

區演出600多場，觀眾達100萬人次，在北美亞洲等地區銷售唱片累計超過1,000萬張。“當女子十二樂坊掀起民樂風潮之後，媒體及音樂界賦予其極大的關注，改變了中國人傳統音樂的方式，掀起了一場‘民樂革命’，推進了中國文化的發展”<sup>32</sup>，也續寫着中國文化走向世界的傳奇。

### (四) 開闢有效暢通的渠道

1988年7月1日，法國《坎培拉日報》刊登了正在巴黎集會的75位諾貝爾獎獲得者的聯名倡議：“如果人類要在21世紀生存下去，必須回到二千五百年前，到中國的孔子那裏去尋找智慧。”<sup>33</sup> 諾貝爾獎得主回歸孔子的倡議體現了人類的共同願望，這一願望的實現既需要依託博大精深的中華文化，又需要有暢通的傳播渠。

從16世紀末開始，西方傳教士的先驅者們就前赴後繼地將包括孔子著作在內的中國經典陸續翻譯至歐洲。“率先在中國本土將《論語》翻譯成西方語言的是意大利耶穌會傳教士利瑪竇(Matteo Ricci, 1552-1610)。早在1593年，他就把《四書》翻譯成拉丁文，並把它寄回歐洲，取名為《中國四書》(Tetrabiblion Sinense de Moribus)，而“《論語》最早在歐洲刊印的西文版本是1687年在巴黎出版的拉丁文本《中國哲學家孔子》(Confucius Sinarum Philosophus)，由剛從中國回來的比利時耶穌會會士柏應理(Philippe Couplet, 1624-1692)主持編譯。”<sup>34</sup> 四百多年來，西方傳教士譯介儒學經典堪稱中華文化精粹走進西方世界的有效途徑。

隨着全球化的進程不斷深入，西方民族對於中華文化的瞭解逐漸加深，需求也更加迫切。正是為了滿足西方世界的“中國文化熱”，孔子學院應運而生。

“孔子學院是中國國家對外漢語教學領導小組辦公室在世界各地設立的推廣漢語和傳播中國文化與國學的教育和文化交流機構。最重要的一項工作就是給世界各地的漢語學習者提供規範、權威的現代漢語教材；提供最正規、最主要的漢語教學渠道。”<sup>35</sup> 2004年11月21日，全球首家孔子學院在韓國首爾成立，截至2014年9月，中國國家漢辦已在全球122個國家合作開辦了457所孔子學院和707個孔子課堂。憑藉孔子學院這一漢語推廣和中國文化傳播的新渠道、新平台，中國文化走向世界的步伐更加堅定。

就在官方渠道暢通的情況下，民間傳播中華文化的路徑也花樣翻新。中國大媽首當其衝，她們已經將體現中國文化的廣場舞跳到了紐約中央公園內、巴黎

羅浮宮前和莫斯科紅場上。我們深信，依託中國大媽身上體現的中華民族的超常膽識、執着追求、頑強鬥志和獨特風采，中國文化走向世界的事業一定能長盛不衰。

## 五、結語

中華文化具有博大精深的內涵，主要包括“以愛國主義為核心的團結統一、愛好和平、勤勞勇敢、自

強不息的偉大民族精神”以及“以改革創新為核心的時代精神”。與此同時，中華文化還具有“講仁愛、重民本、守誠信、崇正義、尚和合、求大同”的時代價值。由自身固有的內涵所決定，中華文化具備走向世界的綜合優勢，主要表現在先進性、延續性、多樣性和創造性四個方面。中華文化走向世界的成功實踐經驗表明，要想堅持走向世界，必須始終保持超前領先的態勢，保留新穎獨特的個性，探索與時俱進的形式，開闢有效暢通的渠道。任重而道遠，有待所有的中華兒女共同努力奮鬥。

## 註釋：

- 1 李嘉曾：《中華優秀傳統文化的弘揚與教育》，載於《群言》，2014年第8期，第36-40頁。
- 2 同上註。
- 3 “中華文化”詞條，載於百度百科網站：<http://baike.baidu.com/view/115749.htm?fr=aladdin>。
- 4 劉奇葆：《大力推動中華文化走向世界》，載於《人民日報》，2014年5月16日，第1版。
- 5 《在中央政治局第十三次集體學習時的講話》，載於中國廣播網：[http://china.cnr.cn/news/201402/t20140225\\_514935599.shtml](http://china.cnr.cn/news/201402/t20140225_514935599.shtml)。
- 6 “愛國主義”詞條，載於百度百科網站：<http://baike.baidu.com/subview/507061/5110226.htm?fr=aladdin>。
- 7 《全面建設小康社會，開創中國特色社會主義事業新局面》，載於中國共產黨新聞網：<http://cpc.people.com.cn/GB/67481/69242/69324/4695576.html>。
- 8 “時代精神”詞條，載於百度百科網站：<http://baike.baidu.com/view/1091104.htm?fr=aladdin>。
- 9 “華夏文明”詞條，載於百度百科網站：<http://baike.baidu.com/view/22568.htm?fr=aladdin>。
- 10 澠池縣地方史志編纂委員會：《澠池縣誌》，北京：方志出版社，2000年，第643-644頁。
- 11 “普世價值”詞條，載於百度百科網站：<http://www.baidu.com/>。
- 12 葉朗：《展示中國文化中的普世價值》，載於《人民論壇》，2008年第15期。
- 13 鄭酉午：《普世價值與中國文化》，載於愛思想網：<http://www.aisixiang.com/data/49614.html>。
- 14 “阿諾德·約瑟夫·湯因比”詞條，載於百度百科網站：<http://baike.baidu.com/view/5825634.htm>。
- 15 李嘉曾：《中華文化的無窮魅力——〈中國文化通論〉叢書前言》，載於《群言》，2007年第1期。
- 16 轉引自註1。
- 17 《世界文化多樣性宣言》，載於聯合國教科文組織網站：<http://www.unesco.org/new/zh/culture/themes/normative-action/cultural-diversity/>。
- 18 《全球宗教多樣性指數台灣第二》，載於中國宗教學術網：[http://iwr.cass.cn/xw/201405/t20140507\\_16750.htm](http://iwr.cass.cn/xw/201405/t20140507_16750.htm)。
- 19 轉引自《“2013中國宗教研究50人論壇——宗教與文化多樣性”學術研討會在雲南民族大學召開》，載於中國民族宗教網：<http://mzb.com.cn/html/report/438079-1.htm>。
- 20 “漢字”詞條，載於百度百科網站：<http://baike.baidu.com/view/1712.htm?fr=aladdin>。
- 21 “通假字”詞條，載於百度百科網站：<http://baike.baidu.com/view/67812.htm?fr=aladdin>。
- 22 “動詞時態”詞條，載於百度百科網站：<http://baike.baidu.com/view/78207.htm>。
- 23 馬克思：《機器、自然力和科學的應用》，北京：人民出版社，1978年，第67頁。
- 24 轉引自李約瑟：《中國科學技術史》，第1卷，第1分冊，北京：科學出版社，1974年，第43頁。
- 25 同註1。

- <sup>26</sup> 杜石然、范楚玉等編著：《中國科學技術史稿》，北京：科學出版社，1982年，第309頁。
- <sup>27</sup> 李約瑟：《中國科學技術史》，第1卷，第1分冊，北京：科學出版社，1974年，第3頁。
- <sup>28</sup> 同上註，322頁。
- <sup>29</sup> 同註16。
- <sup>30</sup> 張國斌：《中國文化如何走向世界》，載於《公共外交季刊》，轉引自中國網：[http://www.china.com.cn/international/txt/2013-02/27/content\\_28078185\\_2.htm](http://www.china.com.cn/international/txt/2013-02/27/content_28078185_2.htm)。
- <sup>31</sup> “女子十二樂坊”詞條，載於百度百科網站：<http://baike.baidu.com/view/44978.htm?fr=aladdin>。
- <sup>32</sup> 《王曉京和女子十二樂坊十年鑄就傳奇夢》，載於《音樂生活報》，2012年1月4日。
- <sup>33</sup> 轉引自張立文：《回到孔子那裏去尋找智慧》，載於《人民論壇》，2014年第8期。
- <sup>34</sup> 楊平：《評西方傳教士〈論語〉翻譯的基督教化傾向》，載於《人文雜誌》，2008年第2期。
- <sup>35</sup> “孔子學院”詞條，載於百度百科網站：<http://baike.baidu.com/view/44373.htm?fr=aladdin>。