

本土文化認知與澳門宜居城市建設方向

楊開荊*

一、前言

隨着社會發展進步，人們意識到，物質條件和精神生活同樣重要，經濟、社會、文化、環境等多方面的因素影響着居民的工作和生活素質。宜居城市(liveable city)的概念是人們對美好生活追求和社會文明進步的體現。澳門近年發展全面加速，逐步出現了交通擁擠、環境變差、住屋緊張等一系列伴隨着經濟發展和社會開放而衍生的城市問題。澳門特別行政區政府於 2014 年度的施政報告中提出“建設宜居城市，優化生活空間”的發展方向，這的確是值得社會共同關心和研究的議題。文化是城市之魂，也是一個地方的永恆價值，而這種文化價值，更是人們精神依託和心靈棲息的重要元素。所以，一個地區對文化的重視，以及市民對自身文化的認知和同感，反映出當地居民對城市的歸屬感，甚至體現一地市民的文化素質，以及城市的和諧發展，對澳門建設宜居城市具有重要意義。鑒此，本文試從文化建設的角度探討對澳門宜居城市建設包括建設“澳門記憶”項目，為市民共同創造和分享文化價值搭建平台，同時推動本土文化課程教育，及一些有助提升市民文化素質的構思。

二、宜居城市的理念

隨着社會的發展繁榮進步，人們對生活素質的要求也在不斷提高，並且已經意識到，物質條件和精神生活同樣重要，宜居城市概念的產生正是人們對美好生活的追求和社會文明進步的體現。聯合國在 1976 年召開了首屆的人居大會，同時提出了“以持續發展的方式提供住房、基礎設施服務”的理念，並成立了聯合國人居委員會(CHS)以及聯合國人類住區委員會

(UNCHS)。由此可見，人類居住的條件和環境狀態，已被列入到正規的議事日程當中，成為國際社會關注的問題。事實上，當城市發展經歷了農業社會、工業社會、後工業社會，到信息社會等各個階段，均出現各種問題，人們越來越關心居住的環境以及自身的生存狀態，而經濟、社會、文化、環境等多方面的因素都影響着居民的工作和生活素質。

世界各地不少國家、專業機構、權威學術組織等紛紛就城市宜居的問題展開研究，同時訂定了關於宜居城市的各種指標，以及對各地城市進行排比。例如《經濟學人》每年對全球主要城市進行宜居性調查，新加坡國立大學李光耀公共政策學院轄下的亞洲競爭力研究亦就“全球宜居城市指數”(Global Liveable Cities Index)作調查以及排名，還有機構以“駐外員工宜居城市”為題進行調查等等。即使各種調研的形式和指標不盡相同，然而，綜合各方面的研究，評定城市的可宜居性，其涵蓋的因素離不開以下幾方面：經濟活力及競爭力、環保友善程度和永續性、安全和穩定度、社會文化狀況、以及政府治理、醫療與健康、學校與教育、公共服務與交通、娛樂設施、消費品、置業等方面。簡言之，宜居城市應擁有雄厚的經濟基礎，為城市居民提供充足的就業機會和較高的收入，政局穩定，治安良好，社區親和，居民安居樂業，生活舒適便捷，文化生活豐富。

在多項決定宜居城市的因素當中，文化建設以及城市的文化素質非常重要。文化是城市的靈魂，一個地區對文化的重視，以及市民對自身文化的認同，反映出當地居民對城市的歸屬感，甚至體現一地市民的文化素質，是社會長效發展的重要因素，因而對澳門建設宜居城市具有重要意義。以下從市民對本土文化認知的角度探討對澳門宜居城市建設的影響，並提出幾點建議。

* 澳門基金會研究所首席顧問高級技術員、澳門學者同盟副會長

三、文化環境與宜居城市

毋庸置疑，文化環境是宜居城市的重要因素，《經濟學人》在分析世界宜居城市的報告中指出，文化資產(Cultural Access)是其中一項重要指標，並參考了聯合國教科文組織(UNESCO)所列的世界遺產名錄，作為對相關城市評估的考量之一。同時強調，擁有世界認可的文化資產是宜居城市至關重要的條件。¹ 誠然，一個城市的文化資源，除了擁有歷史文化遺產外，還應該擁有齊備的文化設施和頻繁的文化活動，以及城市具有濃郁的文化氛圍。因為只有文化內涵豐厚的城市，才能夠提升居民文化素質，才有可能成為思想、教育、科技、文化中心，才會充分發揮城市環境育人造人的職能，以及提高城市居民的整體素質。

UNESCO 為了更好地保存人類的文化，不遺餘力地推出了多項世界性的大型計劃。“世界遺產”專案是聯合國教科文組織於 1972 年發起的重要項目，關注的是自然和人文環境中珍貴、具有突出意義和普遍價值的文化和自然遺產，如具有歷史、美學、考古、科學或人類學研究價值的建築物或遺址。20 年後，UNESCO 於 1992 年發起了“世界記憶工程”，可以說是“世界遺產”項目的延伸。“世界記憶工程”主要關注文獻遺產，包括手稿、圖書館和檔案館保存的任何介質的珍貴檔案以及口述歷史的記錄，旨在對世界範圍內正在逐漸老化、損毀、消失的人類記錄進行搶救和保護，從而使人類的記憶更加完整。其後，在 2003 年推出的《非物質文化遺產名錄》，以傳承民間藝術、傳統習俗為宗旨，喚起人們對各種傳統工藝和文化習俗的重視。與此同時，根據以上三項計劃而設立了《世界遺產名錄》、《世界記憶名錄》，以及《非物質文化遺產名錄》。世界各地重視文化的國家和地區都積極參與有關項目，並展開相關的《名錄》申報工作。澳門近十年間，在政府和民間的大力合作推動下，已有歷史城區、民間藝術、歷史文獻分別列入了上述三項名錄。

四、澳門在變遷

隨着澳門經濟的高速增長，社會也在急劇變化，居民一向生活的簡樸小城，在國際化的步伐下，一方面迎來了嶄新局面，然而，與此同時，也漸漸浮現許

多潛藏的矛盾。即使 GDP 成為亞洲之冠或居世界前列，但大部分財富掌握在少數人手裏，貧富懸殊令社會容易失衡；城市急速發展，景物的變遷令熱愛小城寧靜的市民無法適應；澳門在走向國際化的同時，由於城市開放過快，外來人與本土居民文化差異，容易造成社會分化；另外，博彩業的開放產生高就業率低學歷的現象，也令社會的價值觀造成影響；同時，在安逸的環境下，澳門青年人的競爭意識不足，人才匱乏，難以配合社會的發展所需等等一系列問題，都是澳門迫切待解決的社會矛盾。而事實上，澳門在發生變化，往日寧靜的小城逐步出現了交通擁擠、環境污染、住屋緊張等伴隨經濟急速發展而產生的城市問題。澳門特區政府於 2014 年度的施政報告中提出“建設宜居城市，優化生活空間”的城市發展方向，這的確是一項值得社會共同關心和研究的議題。

(一) 澳門青年喜歡澳門

澳門雖然在改變中，而且已出現了各種問題，澳門青年仍是喜歡澳門的。根據筆者在 2013 年參與的一項《澳門青年人如何應對社會變遷研究》(澳門社會科學學會主辦，以下簡稱《澳門青年研究》)，向逾 1,000 位澳門青年進行問卷調查，當中問及是否喜歡澳門，以及日後選擇生活的地方，結果顯示，澳門青年喜留在澳門。從以下的圖表中可見，74.2% 的被訪者希望留澳工作；大多數人選擇在可見的將來生活在澳門，在職人員這一比例最高，為 85.9%，中學生和大學生分別為 72.5% 和 80.3%，平均為 77.6%(見表 1、表 2，圖 1、圖 2)。² 雖然該研究主要針對青年人，但從中可反映出澳門人對澳門的情感。

表 1 你喜歡澳門嗎？

| 問題選項 | 個人身份背景 | | | 合計 | |
|-------|--------|-------|-------|-------|-------|
| | 中學生 | 大學生 | 在職 | | |
| 非常喜歡 | 人數 | 113 | 130 | 66 | 309 |
| | 比例(%) | 24.7 | 30.8 | 46.5 | 30.2 |
| 喜歡 | 人數 | 235 | 209 | 55 | 499 |
| | 比例(%) | 51.3 | 49.5 | 38.7 | 48.8 |
| 一般 | 人數 | 106 | 78 | 16 | 200 |
| | 比例(%) | 23.1 | 18.5 | 11.3 | 19.6 |
| 不喜歡 | 人數 | 3 | 4 | 2 | 9 |
| | 比例(%) | 0.7 | 0.9 | 1.4 | 0.9 |
| 非常不喜歡 | 人數 | 1 | 1 | 3 | 5 |
| | 比例(%) | 0.2 | 0.2 | 2.1 | 0.5 |
| 合計 | 人數 | 458 | 422 | 142 | 1,022 |
| | 比例(%) | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 |

圖1 澳門青年喜歡澳門情況(%)

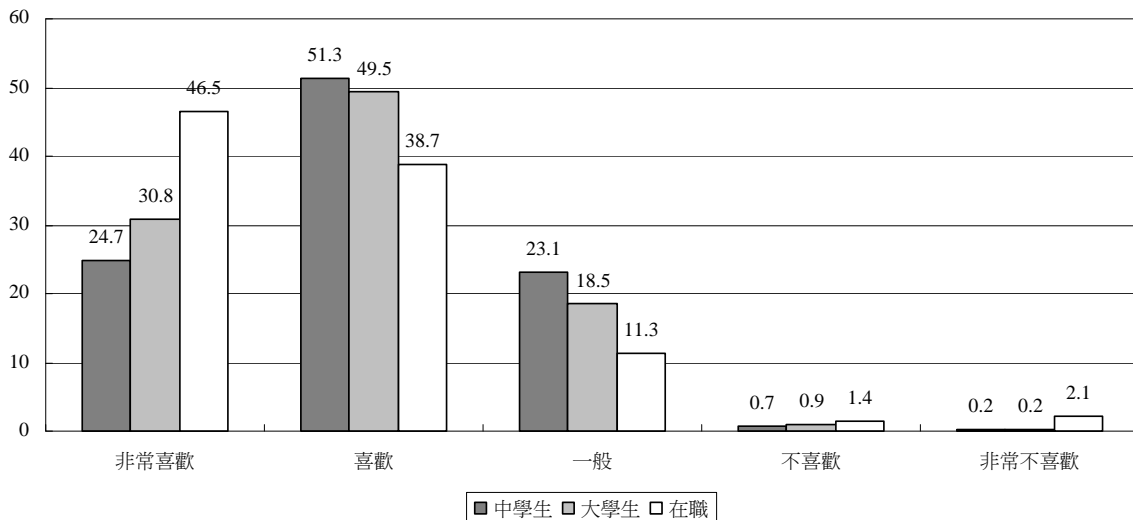
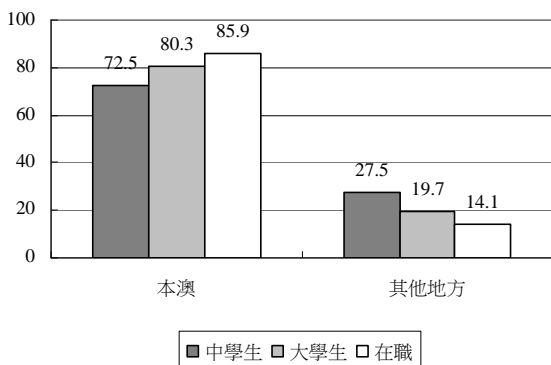


表2 在可見的將來，你選擇生活地方？

| 問題選項 | | 個人身份背景 | | | 合計 |
|------|-------|--------|-------|-------|-------|
| | | 中學生 | 大學生 | 在職 | |
| 本澳 | 人數 | 332 | 339 | 122 | 793 |
| | 比例(%) | 72.5 | 80.3 | 85.9 | 77.6 |
| 其他地方 | 人數 | 126 | 83 | 20 | 229 |
| | 比例(%) | 27.5 | 19.7 | 14.1 | 22.4 |
| 合計 | 人數 | 458 | 422 | 142 | 1,022 |
| | 比例(%) | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 |

圖2 澳門青年選擇生活地方的意願(%)



(二) 對本土歷史文化認知不足

澳門青年喜歡在澳門生活，這本是建設澳門成為宜居城市的重要條件。然而，在同一項調查的結果中發現，青年人對本土文化欠缺認知。例如：具中西文化精髓的澳門歷史城區列入了《世界文化遺產名錄》(世界級)，政府民間已大力宣傳，但只有 25%的受訪青年表示對此“非常瞭解”；對澳門的民間藝術項目列入《非物質文化遺產名錄》(國家級)，表示“非常

瞭解”的只佔 14.2%；而對澳門天主教文獻列入《世界記憶名錄》(亞太區級)，認為“非常瞭解”的更少，只有 12.9%。³ 由此可見，青年人對澳門文化底蘊的瞭解不深，也沒有因為澳門的各種文化資源被國際社會認同而感到自豪。這反映他們對澳門的文化認同感不足。或許正是因為對本土文化欠缺認知，70.1%的青年不清楚澳門有多少位司級官員，71.7%青年不知道 2013 年(當年)進行新一屆立法會選舉，65.1%表示從未參與任何有關澳門青年政策的講座/研討會。

如果青年人只是茫然地喜歡在這裏生活和工作，而對這座城市的歷史和文化認知不足，未能關心澳門，很難形成自我文化價值的認同，而這種不足不僅僅是對文化領域的影響，也是對城市的和諧發展，人文素質，乃至社會的競爭力造成影響。因此，在推動文化建設和文化認知方面，應通過宣傳、教育、推動全民參與，以及科學規劃等方式來建立本土的文化認同感。

五、“澳門記憶”——創造和分享文化價值的平台

現代城市建設高速發展，隨着歷史的洪流和社會發展的步伐出現了日新月異的變化，誠然這是社會進步的產物。但不能不令人憂慮的是城市建設使我們失去了許多永遠無法回復的東西。配合 UNESCO 的“世界記憶工程”計劃，各地不少重視文化保育的國家和地區大都啟動了國家或城市的“記憶工程”，如“中

國記憶”、“美國記憶”、“北京記憶”、“香港記憶”等等，通過市民大眾共同參與本土文化資源的挖掘和整理工作，並以科學和現代化的技術組織有價值的歷史資料，使城市的發展變化和檔案史料能不斷地延續，作為研究城市和瞭解城市的重要依據。

（一）歷史和思想的載體

澳門開埠至今近五百年，如今社會進步繁榮，經歷了不少劃時代意義的事件。在這小城中發生的很多重大事件都是非常值得也是極有必要成為歷史記憶的。科學技術的進步和文化交流的頻繁，澳門城市的形象引起了國際關注。一方面它以具有爭議性的行業——博彩業作為龍頭產業支撐經濟，另一方面又具有深厚的文化底蘊，這種揉合作用成為澳門城市的亮點。“澳門記憶”就是建立一個城市的整體記憶，通過龐大的資料庫和網絡平台，讓市民大眾共同參與，將城市發展過程中產生的一些珍貴的、值得保留的、可以公開的資料有序地儲存，透過網站向廣大市民揭示，形成一套完整的記憶系統，並可世代相傳，更作為保護文化遺產的一項重要工程。

“澳門記憶”經多年籌備，已於 2013 年由澳門基金會宣佈啟動。通過“澳門記憶”平台，讓市民共同構建澳門的時光隧道，以科學的方法整合澳門人的集體回憶。這些集體記憶的原始資料，包含了獨特，甚至是非常古老的私人珍藏，如精湛書法及優美語言的舊檔案、信件，甚至飾物、紀念品，或老相片。內容包括澳門的歷史檔案及文獻史料、名人檔案、經典歌曲及電影、專題研究專案，還有城市規劃發展的圖片影像、歷史資料及當代情況等等。具體而言，主要包括：①澳門歷史，縱向的編年史資源和橫向的人物與事件的記錄；②澳門文獻及澳門研究，有關澳門地方價值的文獻及檔案、科研成果；③澳門中西文化交流，凸顯澳門內在的人文特色；④澳門建築，澳門歷史城區成功列入世界文化遺產名錄，其外在的建築景觀更有必要留在記憶工程中；⑤澳門旅遊娛樂博彩業，作為澳門經濟支柱，其傳奇性的發展以及該行業的特性；⑥老照片，從影像角度將澳門各種場景記載下來；⑦書畫，澳門保留了不少名人的書畫字帖，包括政府及民間的收藏；⑧珍藏品，一些具有歷史價值的文物器具等等。

（二）明確本地文化符號

“澳門記憶”的平台讓市民全面搜集澳門的歷史資源，從而漸漸明確本土的文化符號。

1. 中西多元的和諧文化

澳門擁有非常豐富、精彩和特殊的歷史資源，這個開埠於 16 世紀的商業港口曾經牽動着全世界海上貿易，幾百年來見證了東西方文化的碰撞、交流、交匯。通過社會各個領域參與“澳門記憶”項目，從而體現澳門的多元文化，尤其澳門擁有多種族、多語言、多宗教的文化底蘊，這些元素比鄰共處、和平發展的過程及從中產生的相互關係，值得深入回顧和探究。與此同時，由於特殊歷史、地理、政治和人文環境，造就和保存了澳門溫和與包容的氣氛，質樸傳統的習俗和內涵，在一個功利的時代和急進的世界實屬罕見。市民通過這個集體記憶的平台，進一步瞭解澳門人值得傳承的情感和遺產，也成為更多人追求的、返璞歸真的精神家園。這正是建設宜居城市的重要因素。

2. 與時俱進的文化步伐

“澳門記憶”的規劃將乘着澳門成功列入多項 UNESCO 文化遺產《名錄》之契機，向着繼續保護澳門文化的目標邁進。它是一個持續發展的系統工程，將達到四個方面的目的：①以建立的檔案作為澳門城市歷史的見證和文化的積澱，展現澳門在不同歷史時期的文化氛圍，實現“保護城市文化遺產、提升城市文化品味”的目標；②記載保存澳門建設發展的完整記憶，以科學發展觀研究過去、記錄過去和展望未來，真實準確和客觀地再現澳門的城建歷史發展變遷；③服務政府決策機構、為未來澳門城市發展研究和規劃建設管理提供參考，提供重要憑證與信息資源；④服務公眾、滿足公眾認知城建歷史文化的強烈需求，使世界各地更多人士認識和瞭解澳門。

只有瞭解過去才能傳承文化，以更好地發展和規劃未來，也只有將澳門有價值的史料有效地管理和保存，才能夠為澳門的人文社會科學研究奠下基石。回歸後，澳門既具備明確統一的政治取向，又具備中立客觀的學術立場，以及普遍、廣泛的話語自由，此時整理“澳門記憶”是澳門的需要，更是歷史賦予澳門的責任，同時為世人留下屬於我們所處年代的記憶。

通過文化素材的累積和傳播，讓本地文化符號更為明確，文化氣色更濃厚，從而提升市民的文化品味和文化素質。綜上所述，“澳門記憶”項目的構建，不僅成為內容的載體，也是歷史的載體，思想的載體。

六、推動本土文化教育

針對澳門青年對本土文化欠缺認知的問題，澳門應盡早開設正規的本土歷史文化課程，並且應從小學開始，令本土文化意識盡早在少兒心中建立起來。讓青年人自小瞭解澳門，培養起熱愛澳門，關心澳門的意識。這是世界各地重視文化教育地區所關注的。例如美國，本土文化知識的教育受到高度重視，在國會圖書館的“美國記憶”(American Memory)項目中，便設置了網上的本土課程教育教材，教師可利用此生動的教材來推動至課堂，吸引學生的興趣，增加愛國的情懷。因此，基礎教育方面着手很重要，多元的本土通識教育以及公民教育必須加入所有的課程設計之中，從而提升對本土的歷史文化及澳門社會的參與度。

如上所述，聯合國教科文組織的“世界記憶工程”是為搶救文獻資源而設的項目。近年，為了廣泛地推動文獻遺產保護以及信息資源的管理，令青年人及社會大眾參與有關工作，UNESCO於2011年啟動了“世界記憶研究學習”計劃(Memory of the World Studies)，針對文獻檔案的長效管理與利用，提出跨學科和國際化的教學理念及研究模式，特別是利用現代資訊和通信技術，從新的視野向世界推動保育文獻以及信息化服務的知識，並強調結合當地的文化特色開展計劃。筆者亦應邀參與此計劃的研究。

因此，結合UNESCO提出“世界記憶研究學習”的計劃方案，以及“澳門記憶”項目和澳門本土歷史文化特色，藉着在澳門理工學院“公共行政學”專業四年級講授“文獻學”課程，向學生展開本土文化學科教育。同時，安排學員到文獻機構參觀，並根據課堂及實地觀察所得，撰寫相關的報告。當中“你的澳門記憶”專題頗受學生歡迎，各小組按不同題材整理“澳門記憶”資料，例如街道、家庭、鄰里、老店舖等等。通過搜集檔案、照片、影片等形式的歷史資料，以及拍攝舊物、人物、錄影等方式，結果提交了不同題材的項目。包括：“陸路交通工具的記憶”、“漁業記憶”、“大賽車記憶”、“兒時記憶”、“老店舖記憶——懷舊冰室”、“街道記憶”等等。青年人通過參與記憶項目，對小城的歷史有不同角度的認知，以下輯錄部分小組成員在整理項目及撰寫報告後的體會。

“由於我們都是出生在20世紀90年代的青年人，我們單純而簡單。雖然我們沒有很長的歷史記憶，但我們需要建立，保存，為我們的未來，為我們

的下一代，讓他們瞭解、回憶、享受。雖然現在新一代人喜歡玩電子產品，我們可以分享我們的簡單而快樂的兒時玩具，看來很有意義，亦令我們難忘。參加‘澳門記憶’這個項目，使我們學會珍惜我們的歷史，檔案，照片，這些一切都是我們的記憶。”——“兒時記憶”項目小組。

“澳門，一個背着世界遺產盛名的城市，但是澳門本土的傳統卻漸漸在這個城市中消失。童年的回憶，難道要遠走澳門才能找到？在澳門致力向世界宣傳世遺城區這個硬件設施的重要性時，這些自身仍在演繹着澳門懷舊文化風貌的軟設備是否都應該受到同等的重視呢？”——“老店舖記憶——懷舊冰室”項目小組。

“完成這個項目後，我們學到了澳門的街道的名字的意思，以及來源。這些在提醒我們，澳門失去了許多的回憶。如果我們不保護和/或盡快記錄保存，我們的後代可能無法研究澳門的歷史了。”——“街道記憶”項目小組。

“我們發現這是重要的澳門歷史。以往曾有許多相關的商店，某種職業，特殊的房子，衣着等等與漁業相關。例如船艇修理，銷售捕魚工具的商店，銷售鮮魚制品類產品的商店，音樂和表演等，也發現不同時代的人物特性。通過參與該項目，我們瞭解到記憶是如此重要，在我們的社會，保護檔案，書籍必須受到大眾的關注。”——“漁業記憶”項目小組。⁴

學生上述報告和感想感情真摯、扼住要點，讀後令人很受啟發。可見青年人在參與本土文化工作後，提升文化保育意識，也增加了對本土文化的認同感。

七、提升文化素質

縱觀當今世界上許多國際化城市，都將文化發展作為其整體發展戰略的核心之一。現代化的大都市不僅在生產、流通、消費等領域具有明顯優勢，而且還必須擁有高度現代化的文化設施和文化服務功能，擁有高水平的大學、醫院、圖書館、博物館和各類科學、技術、文化研究機構，擁有發達的出版業、報業、影視傳媒業、娛樂業。由於歷史的因素，澳門通達四海，中西文化並存，相較於鄰近地區擁有較深厚的文化底蘊，主要體現在富有中西文化特色的建築物、歷史文獻、文物等方面。然而，要延續這個歷史賦予我們的優勢，便應根植其文化內涵。要使澳門發展成為一個真正的文化之城，便要從人文素質教育着手，由內而

八、結語

外地實現名副其實的“文化澳門”。澳門近年經濟的急速發展，而物質豐富條件造成物慾主義的危機，令市民價值觀的改變。因此，居民個人素質的提升是抵禦不良行為的重要因素，避免因為社會的經濟條件過於優厚而令澳門成為一個暴發戶式的城市。所以，澳門可在幾方面着手：

1. 打造“10 分鐘文化圈”，澳門應多設置文化場所，如圖書館、文化館等，令市民不論在任何地方，只要步行 10 分鐘之內，隨時在社區及生活區可找到健康的文化消閑中心，在內閱報、上網、讀書。

2. 針對澳門在推動持續進修計劃的不足，推出該計劃時，應擴大使用範圍，用於購買圖書，觀看健康電影、文藝表演、音樂會等，提升市民的文化素質。

3. 舉辦更多的書展美術展、閱讀推廣等活動。

知識就是力量、知識就是財富，縱觀歷史上成就顯赫、對當今社會貢獻良多及影響深遠的人才，無一不是自小就手不釋卷、酷愛閱讀、沉醉於圖書館書海中之士。知識社會的需求已成為國家或地區的戰略需求，成為強國的戰略資本，也體現社會的國際化及競爭力。所以從長遠來看，閱讀推廣應納入澳門人才培養之規劃中。若能有效規劃人人閱讀圖書，人人思考，則有助提升澳門民眾人文素質。值得一提的是，澳門以旅遊博彩為主要經濟支柱，在賭業盛行之時更要着重對市民的文化教育薰陶，使社會得以平衡，大眾有更高的水準來面對特殊的社會環境，淨化心靈，令澳門成為具有高尚文化品位的國際文化交流中心。

多元化和國際化的可持續性發展，需要整個社會發展保持長久不衰的活力，需要具備掌握先進文化和知識的高水準高素質的澳門居民，需要能夠為城市發展提供完善知識服務的資訊服務機構，從而提升城市的文化競爭力。文化競爭力是指各種文化因素在推進經濟社會和人的全面發展中所產生的凝聚力、導向力、鼓舞力和推動力。⁵ 一個地區的文化競爭力，往往成為反映該地區的經濟實力和生產力發展水平的重要評判指標。彼·霍爾早在 1984 年出版的《世界城市》一書中提出了衡量世界城市的 7 條標準，其中 3 條是關於文化標準的：一是各類專業人才聚集，有眾多的大學、圖書館、博物館、文化藝術機構；二是資訊傳播快捷，有發達的新聞出版和廣播電視業，並具有較強輻射力；三是娛樂業興盛，成為重要的產業。⁶

綜上所述，作為宜居城市，除了物質文明外，精神文明亦不可或缺。因此，發掘澳門文化資源，明確自身的文化符號顯得極為重要。市民瞭解自身的文化特質，才會對當地產生歸屬感；只有在澳門尋找到精神的家園，才會喜歡這片土地，社會才會和諧。因此，文化建設是宜居城市建設的長遠之計。文化是一個城市的永恆價值，而這種文化價值，又往往成為人們精神依託和心靈棲息的重要元素。

註釋：

¹ Best Cities Ranking and Report: a Special Report from the Economist Intelligence Unit (2012). In the Website of *The Economist*: http://pages.eiu.com/rs/eiu2/images/EIU_BestCities.pdf, 21st March, 2014.

² 楊開荊、劉靜文等：《澳門青年人如何應對社會變遷研究報告》，澳門：澳門社會科學學會，2013 年。

³ 同上註。

⁴ 輯錄內容來自澳門理工學院 2011/2012 學年公共行政學校《文獻學》課程——“你的澳門記憶”研究報告。

⁵ 陳乃舉：《提升老工業基地的文化競爭力》，載於《求是》，2003 年第 24 期，第 44-51 頁。

⁶ 烏蘭察夫：《建設國際化城市的文化思考》，載於：<http://www.szass.net.cn/lld/guojihuachengdshi20030905.htm>，2014 年 3 月 21 日。